

Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales. Tomo II. 1930-1990

Magdalena Broquetas y Mauricio Bruno (coords.). Montevideo: Centro de Fotografía, 2018, 360 pp.

El libro materializa los resultados del equipo de investigadores del Centro de Fotografía (CDF) y del Departamento de Historia del Uruguay de la Universidad de la República, mostrando la continuidad del trabajo que el CDF impulsa hace 16 años. El nuevo tomo prolonga aspectos de su antecesor: analiza las formas de producción, circulación y apropiación social de la fotografía en diálogo con sus procesos de institucionalización, transformaciones técnicas y estéticas. Desde este enfoque es posible identificar algunas temáticas y tensiones persistentes, en mayor o menor medida, a lo largo del período de estudio: los vínculos entre los sectores comerciales, estatales y asociaciones civiles, la producción y circulación de imágenes en los espacios públicos y privados, las relaciones entre estéticas y funciones de la fotografía más legitimadas frente a otras emergentes, su papel respecto a los objetivos políticos de los gobiernos y los silencios de las imágenes invisibilizadas, los vínculos entre la fotografía local y regional.

El campo de estudio difuso e interdisciplinario en el que se inscribe el libro no atenta contra la claridad de su propuesta. Como admiten sus coordinadores, las imágenes son analizadas en sí mismas desde los estudios históricos, buscando proponer un modelo teórico-metodológico para su incorporación en el abordaje del pasado. Con todo, las temáticas desarrolladas y el enfoque adoptado exceden los límites disciplinares, aportando a la reflexión de las investigaciones audiovisuales, comunicacionales y sociales.

Los ocho capítulos que componen el libro se organizan cronológica y temáticamente superponiéndose en los períodos temporales, pero dialogando entre sí al presentar diferentes perspectivas, temáticas de estudio y fuentes primarias de análisis.

En «Uruguay para propios y extraños. Fotografía, propaganda e identidad nacional (1929-1972)» y «Esto es Uruguay». Fotografía y propaganda durante la dictadura cívico-militar (1973-1983)», Mauricio Bruno analiza las estrategias estatales —y su relación con los sectores privados— en la construcción de relatos sobre el país y su promoción turística mediante imágenes. En el primer período,

aborda la representación del Estado-nación ligado al progreso y al bienestar, las diferentes narrativas sobre el pasado en la fotografía conmemorativa y su uso en las políticas turísticas, ilustrando un país —sobre todo una ciudad, Punta del Este— cercano al Primer Mundo, juvenil, libre de convenciones y hedonista. En el segundo período, Bruno retoma la promoción turística de Uruguay, pero se focaliza en las estrategias de la dictadura para legitimar interna y externamente su régimen. El autor analiza los entramados institucionales privados y públicos para cumplir con este objetivo, centrándose en la Dirección Nacional de Relaciones Públicas y el Consejo Nacional de Turismo. Además de presentar algunas continuidades con el período anterior, las imágenes que estas instituciones generaron construyeron una narración de la crisis de los años sesenta y setenta como escenario de guerra, y buscaron promover una visión positiva del «nuevo Uruguay».

Alexandra Nóvoa, en «La fotografía en el terreno del arte. Amateurismo y modernidad (1930-1967)» y «Hacia una fotografía contemporánea. La renovación del Foto Club Uruguayo y el surgimiento de la fotografía “de autor” (1966-1990)», estudia las transformaciones estéticas, institucionales y técnicas de la fotografía artística en su proceso de legitimación dentro de las artes. En este recorrido, observa el pasaje de un estilo pictorialista hacia tendencias más modernas —como la fotografía abstracta, documental de corte social, expresionista, surrealista o íntima—, que generaron tensiones en las instituciones que nucleaban a los aficionados, especialmente Foto Club Uruguayo —cuyas actividades promovían la difusión de trabajos, formación, integración nacional e internacional—. En el segundo de sus capítulos, Nóvoa se centra en el proceso de consolidación de la fotografía contemporánea desde los años setenta, mostrando el espacio de refugio que significó Foto Club durante la dictadura y la búsqueda de sus integrantes por expresar la situación del país, no obstante la censura imperante. Hacia el período de transición, la expansión del campo fotográfico se manifestó en la creación de diversos grupos independientes, cambios en las concepciones de la fotografía, nueva vinculación con otros ámbitos artísticos y profesionales y el desarrollo de una crítica especializada.

En el capítulo «Entre la información y el entretenimiento. Fotografía y medios de comunicación en la sociedad de masas (1930-1966)», Bruno analiza el papel de las imágenes fijas y en movimiento en los medios masivos. Si bien aborda su uso en el cine y la televisión, se focaliza en la creciente importancia de la fotografía en los relatos periodísticos de diarios y

revistas, en el marco de su modernización técnica, estética y temática. El autor analiza las imágenes en la crónica roja, la representación que hacían de modelos dominantes y alternativos de la mujer, y su papel en las noticias internacionales, nutridas de fotografías transmitidas mediante el belinógrafo y las agencias internacionales de noticias.

Isabel Wschebor aborda los cambios en las imágenes al servicio de la actividad científica en «Capturar el conocimiento. Usos científicos de la fotografía y el cine en Uruguay (1945-1973)». Durante este período, el registro de las especies en los museos dio lugar a imágenes fuera del laboratorio, tanto fijas —impulsadas desde la geología, la arquitectura o la arqueología— como en movimiento, que incluyeron progresivamente nuevas temáticas ligadas a la investigación social. Wschebor muestra cómo este proceso estuvo permeado por las mejoras técnicas en las imágenes, su sincronización con el sonido, el traslado más cómodo de los equipos, la diversificación del campo científico y los debates en torno a la función de la imagen vinculada a la investigación científica.

Clara von Sanden, en «Fotografías y vida familiar en el siglo XX (1930-1990)», analiza la relación entre los diversos cambios tecnológicos que atravesó la fotografía social en el período —como el abaratamiento de las cámaras y sus materiales, la extensión del revelado a color y del *flash* electrónico—, con la extensión del sector empresarial vinculado a la fotografía —estudios de retrato, fabricantes de papel o fotógrafos «a domicilio»—, que impactaron en la organización gremial del sector. Este proceso se articuló con cambios en los

estilos de estas fotografías, progresivamente menos ornamentadas y más distendidas, y con sus formas de circulación en los espacios privados y públicos.

«La fotografía periodística en tiempos de movilización social, autoritarismo y dictadura (1959-1985)», de Magdalena Broquetas, analiza los usos de las imágenes de prensa y sus representaciones durante los años sesenta, la dictadura y la transición democrática. En este recorrido cronológico, la autora muestra las continuidades en el uso de la fotografía respecto a las décadas precedentes y sus novedades temáticas, especialmente en relación con los problemas sociales del país. Luego, se centra en la construcción de estereotipos sociales y políticos de la violencia y la crisis social en las imágenes —que enfrentaban antagónicamente orden y progreso—. Finalmente, analiza sus usos en la promoción de las políticas de la dictadura, la alerta sobre las amenazas latentes de los grupos considerados subversivos y la exaltación de los regímenes de la región. Durante la transición, Broquetas estudia la diversificación de imágenes y la convivencia de discursos oficialistas y opositores.

El libro culmina con un glosario y una línea de tiempo que organiza los principales cambios de la fotografía en Uruguay y el mundo. La representación gráfica final, en la articulación de signos visuales y lingüísticos, condensa simbólicamente la propuesta del análisis desarrollado e invita a pensar los diversos cruces entre las temáticas del libro y las posibles líneas de análisis futuro.

Florencia Soria
Universidad de la República